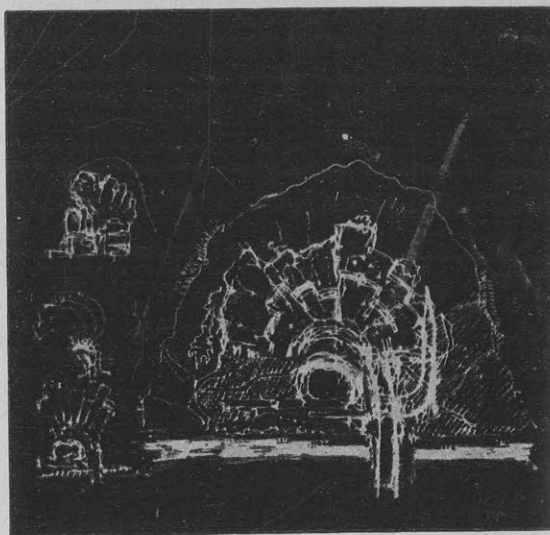
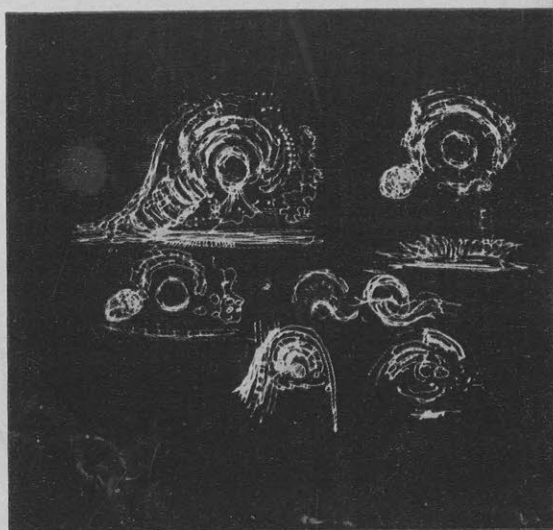


AR





FERIA DE MUESTRAS DE ASTURIAS. GIJON

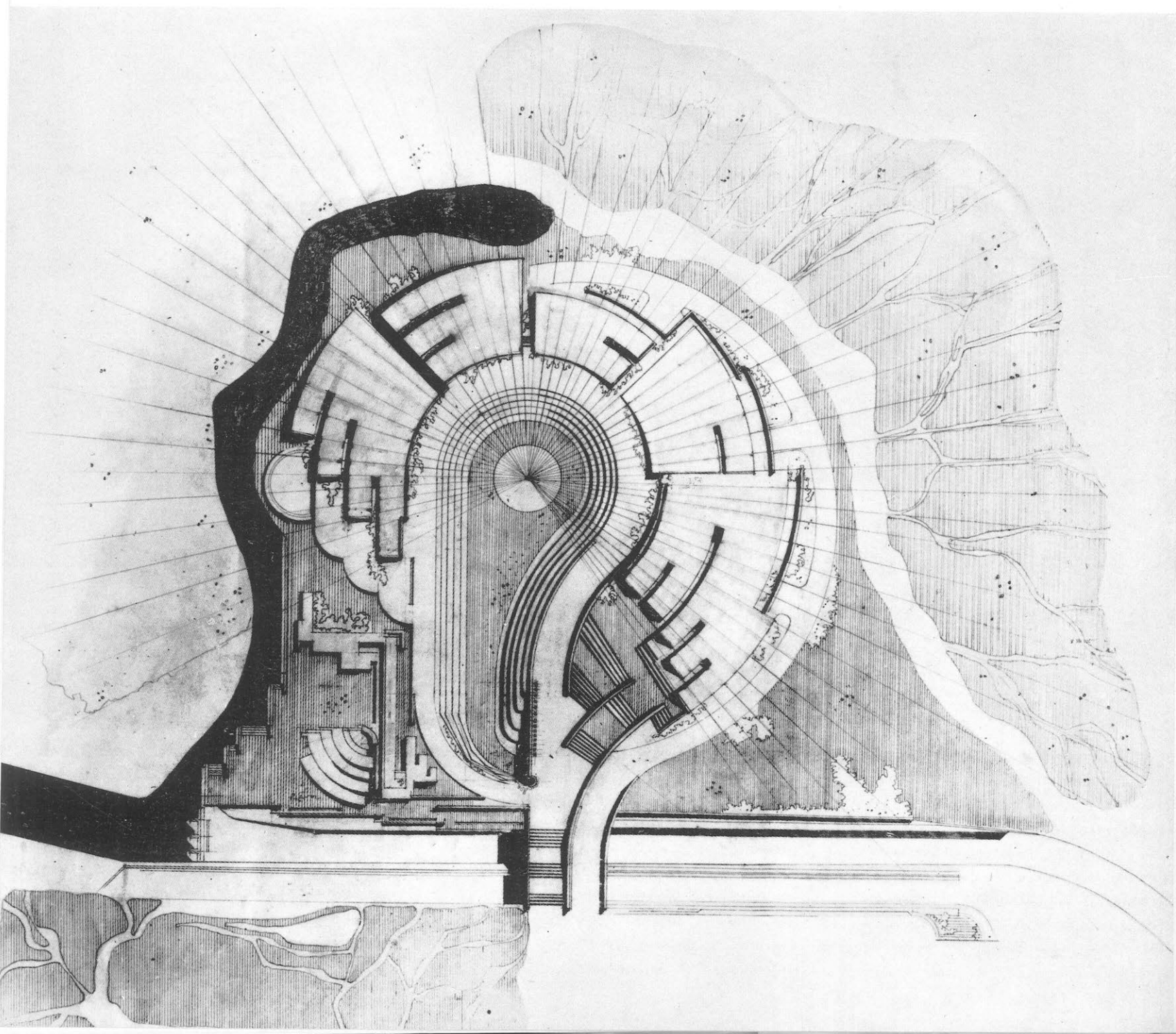
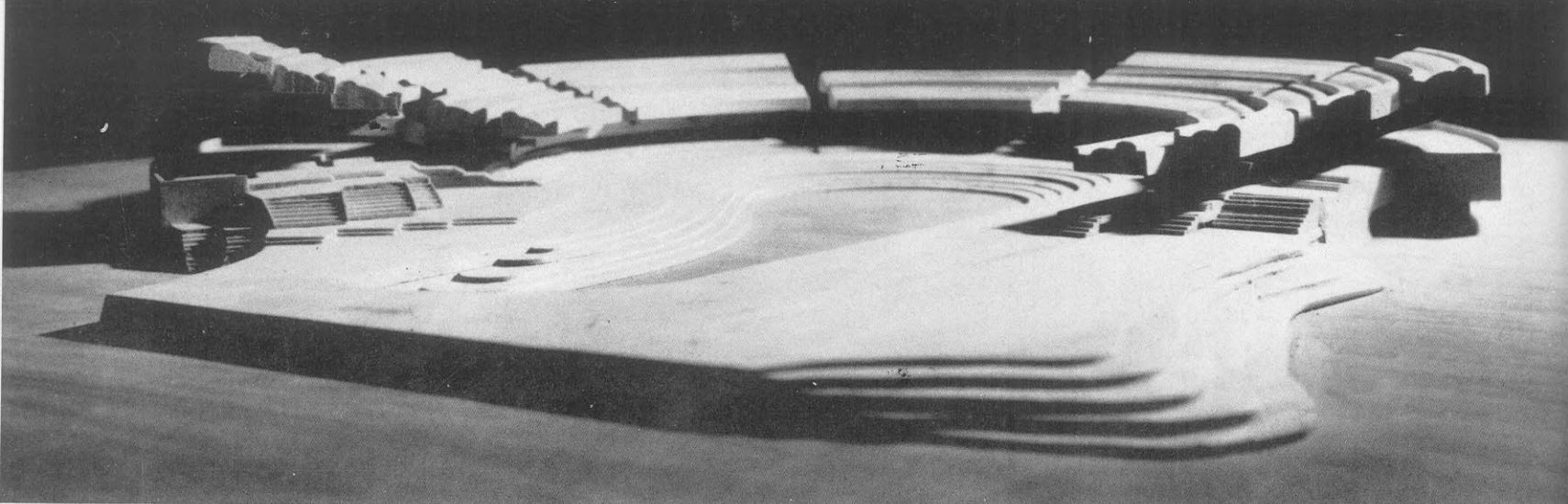
Arquitectos: ANTONIO F. ALBA
JAVIER M. FEDUCHI
CARLOS DE MIGUEL

La primera razón de esta Feria que se prevé en la ciudad de Gijón está supeditada a transformar la idea del proyecto en imagen y trasladarla a su realidad arquitectónica; la segunda, a crear un entorno a todo el conjunto de la Exhibición y ordenarla urbanísticamente. El primer aspecto nos ha parecido fundamental; entendemos que una Exposición o Feria de Muestras no es únicamente la exhibición de la producción o del coeficiente de consumo de un área

regional, nacional o internacional, por lo que completamos estos aspectos con una consideración de tipo sociológico que manifiesta "la feria" como el resultado de la inteligencia, trabajo y aventura de toda una comunidad o, dicho en otras palabras, significar la capacidad del hombre cuando, en armonía con sus semejantes, desarrolla su inteligencia, su esfuerzo y su dimensión espiritual. Se pretende crear una "imagen" que introduzca al visitante en la "nueva estéti-

ca" de nuestra civilización industrial y le haga participar, de una forma directa, para poder entender la capacidad de creación del entorno regional donde realiza su vida.

El carácter esporádico y la corta duración (quince a dieciocho días) que tienen este tipo de Muestras, frecuentemente hace realizar unas inversiones de gran coste cuya rentabilidad queda relegada a sectores muy reducidos de las estructuras de producción y consumo. Realizar estas inversiones con la



posibilidad de ser utilizadas para otros fines durante el tiempo que la Feria no tiene actividad, nos parece, en nuestro tiempo, una norma elemental de conducta ciudadana.

Concebida así, la Feria pasa a incorporarse, de una forma activa, a la vida de la ciudad, transformando el recinto, de un elemento más o menos arqueológico, en un tejido vivo por donde puede fluir la vida ciudadana.

En este sentido, la ordenación del recinto tiende a cubrir los siguientes otros fines:

- a) Salón Monográfico.
- b) Pista de demostración con carácter polideportivo.
- c) Grupo escolar masculino y femenino.
- d) Salón de Actos de la Feria.
- e) Bar-restaurante.
- f) Ordenación del recinto de la Feria, con carácter de Jardín Botánico, donde incorporar la fauna y la flora asturianas.
- g) Parque de atracciones infantiles.
- h) Biblioteca pública.

ANÁLISIS DEL PABELLÓN CENTRAL

Se ha pretendido que la imagen plástica de la Exposición quede plasmada en el hecho arquitectónico. Concibiendo este edificio principal como una muestra más a exhibir, se utiliza el suelo como "podium" para mostrar los productos.

Las características del subsuelo donde se sitúa la Feria ofrecen escasa consistencia, circunstancia ésta que obliga a levantar el nivel de aquél y utilizar la parte inferior como zona de almacenamiento y preparación de la Feria, de forma que todas las perturbaciones que ofrece el rápido montaje de los distintos "stands" pueden ser ordenadas en la planta de servicios.

El tráfico rodado entra perimetralmente al recinto de la Feria y se distribuye en el interior de la planta.

CIRCULACIONES

Se han distribuido en dos tipos: las primarias, que canalizan el mayor fluido de circulación y que se disponen concéntricas a la pista de demostraciones, y las secundarias, que partiendo de las primeras se distribuyen por los distintos sectores.

La posibilidad de accesos es perimetral, habiéndose marcado mediante un juego de plataformas la entrada principal al Pabellón Central.

SUPERFICIE DE EXHIBICION

Se prevén unos 16.000 m² de superficie cubierta, cifra muy reducida en relación con otras Ferias de características muy análogas. Esta superficie podría reducirse a 9.500 m² de superficie útil interior modulada en áreas de 9 m²; la superficie exterior se estima en 20.000 m², con posibilidad de módulos de 25 m², cifras éstas muy estimativas.

ESPACIO INTERIOR

Se ha concebido como un todo único, pero fragmentado en sectores que por altura y disposición de plataformas crean recintos adecuados a los diferentes usos de exhibición. La visión del espectador es parcial y de conjunto, disponiendo de una circulación superior que facilita la visión de los materiales expuestos.

ORDENACION GENERAL DEL CONJUNTO

El recinto donde se sitúa el Pabellón Central de la Feria es un área definida entre el cauce del Río Piles, en su tramo canalizado, y el primitivo cauce del río.

La disposición radial que ofrece el edificio principal de la Muestra, facilita, en su futuro, un crecimiento concéntrico en las zonas limítrofes.

El acceso se hace mediante un gran puente, en el que entendemos deben diferenciarse, de forma muy marcada, los tráficos de peatones y de circulación rodada de servicios a la Feria. Este criterio se ha mantenido en la ordenación interior del recinto, pues la disposición de plataformas permite la doble circulación sin interferencia alguna.

CONSIDERACIONES GENERALES

No olvidando que una Feria de Muestras posee una técnica expositiva muy concreta, que es la de manifestar en un corto período de tiempo una diversidad de objetos y productos de índole muy diversa, se ha intentado crear unos recintos, tanto exteriores como interiores, que puedan ofrecer al visitante estímulos sedantes en su recorrido. En este sentido se organizan las diferentes secciones en zonas de un cambio constante de perspectiva, de recorridos alternados con zonas de expansión y descanso en donde la naturaleza se introduce de una forma constante.

Circunstancias diversas impiden por el momento que este proyecto pueda ser una realidad.

